

PROYECTO CINE EUROPEO

**GUIA DIDÁCTICA DEL ALUMNO**

ESTRUCTURA GENERAL DE LA GUIA

- 1.-FICHA TECNICO-ARTISTICA
  - TITULO ORIGINAL
  - GENERO
  - FICHA TECNICA
  - FICHA ARTISTICA
  - SOBRE EL DIRECTOR Y LA PELICULA
  
- 2.-DONDE Y CUANDO
  
- 3.-LA HISTORIA
  
- 4.-LA ESTRUCTURA
  
- 5.-LAS IDEAS
  
- 6.-LOS PERSONAJES
  
- 7.-EL DIALOGO
  
- 8.-LA IMAGEN Y EL SONIDO

GUIA DIDÁCTICA PARA EL ALUMNO DE “ LA VIDA ES BELLA ”

**1.- FICHA TECNICO-ARTISTICA.**

TITULO ORIGINAL : LA VITA È BELLA  
GENERO : FABULA TRAGICOMICA  
AÑO : 1997  
NACIONALIDAD : ITALIA

FICHA TECNICA

PRODUCTORA : MELAMPO CINEMATOGRAFICA  
DIRECCION : ROBERTO BENIGNI  
PROD. EJECUTIVA : MARIO COTONE  
PRODUCCION : ELDA FERRI, GIANLUIGI BRASCHI  
AYTE. DIRECCIÓN : GIANNI ARDUINI  
GUION : ROBERTO BENIGNI, VINCENZO CERAMI  
DIR. FOTOGRAFIA : TONINO DELLI COLLI  
MONTAJE : SIMONA PAGGI  
ESCENOGRAFIA : DANILO DONATI  
MUSICA : NICOLA PIOVANI  
SONIDO : TULLIO MORGANTI

FICHA ARTISTICA

GUIDO : ROBERTO BENIGNI  
DORA : NICOLETTA BRASCHI  
JOSUE : GIORGIO CANTARINI  
TIO : GIUSTINO DURANO  
FERRUCCIO : SERGIO BUSTRIC  
ABUELA : MARISA PAREDES  
FUNCIONARIO : AMERIGO FONTANI  
DR.LESSINGER : HORST BUCHHOLZ

## SOBRE EL DIRECTOR Y LA PELICULA

Roberto Benigni nació en 1952 en Arezzo, en la Toscana italiana- lugar en el que se desarrolla buena parte de la película-. Tras sus comienzos en el mundo del teatro escribió una serie de guiones para la televisión italiana centrandolo, finalmente, toda su actividad en el cine.

En su país ha sido dirigido por directores de la talla de Bernardo Bertolucci, Luigi Zampa o Federico Fellini quien comparó a Benigni con Búster Keaton “ningún actor puede hablar tan seriamente de la muerte como un payaso es capaz de hacerlo”.

En Estados Unidos trabajó a las órdenes del director de “cine independiente” Jim Jarmusch en la película “Bajo el peso de la ley” de 1986, donde interpretaba el papel de un histriónico fugitivo italiano. Repetiría con el mismo director en 1991 en la película de episodios “Noche en la tierra” interpretando a un excéntrico taxista en las noches romanas. En 1992 haría el papel del hijo del inspector Clouseau en uno de los últimos trabajos de Blake Edwards, “El hijo de la Pantera Rosa”.

Igualmente, tras el éxito de “La vida es bella” se convertiría en Lucius Detritus a las órdenes del francés Claude Zidi en 1999 en la película “Asterix y Obelix contra el César”.

Dentro de cine ha demostrado su carácter polifacético al escribir, protagonizar, dirigir e incluso producir varias películas ( “Tu mi turbi” 1982; “El pequeño diablo” 1988 ; “Jhonny Palillo” 1991; “El monstruo” 1994 y “La vida es bella” 1997.

Casado con la actriz Nicoletta Braschi, pareja en muchas de sus películas (interpreta a Dora en “La vida es bella”), Roberto Benigni es un personaje adorado en su país natal y respetado internacionalmente, incluso fue nombrado Doctor Honorífico de la Universidad Ben Gurion de Israel en 1999.

El origen de “La vida es bella” parte de su experiencia personal ya que su padre pasó dos años en un Campo de Trabajo alemán tras ser capturado en Albania. Cuando le contaba sus vivencias lo hacía con alegría, dulzura, sin culpar a nadie, por lo que Benigni nunca lo sintió como un suceso trágico.

Otra influencia para él fueron sus lecturas de “El diario de Ana Frank” y el libro de Primo Levi “Si esto es un hombre”.

El título de la película alude a la última frase del diario de Trotski, personaje que a pesar de haber llevado una vida terrible, llena de sinsabores, concluye su relato diciendo “he vivido todo esto pero al final sólo me queda decir una cosa: la vida es bella”. Para Benigni todos tenemos el derecho y el deber de decir lo mismo, siendo la frase más simple y la que a su vez lo encierra todo.

Para el director, la risa nos salva, el lado surreal nos da coraje para sobrevivir. Benigni era consciente de que el tratamiento del tema era bastante arriesgado y que podía tener muchas trabas, pero él siempre confió en que nada malo podía ocurrir si se partía de un profundo respeto hacia los supervivientes y sus familiares. Envío el guión a la Comunidad Judía de Milán recibiendo una respuesta favorable. En Roma, en cambio, un periódico abrió una línea telefónica exclusiva para criticar la película.

La película obtuvo más de cuarenta premios internacionales entre los que destacan los tres Oscar de Hollywood en 1999 ( película de habla no inglesa, mejor actor y mejor música), el premio a la Mejor película europea otorgado por la Academia de la Cinematografía Europea en 1998 así como el Gran Premio del Jurado en Cannes en 1999.

## **2.- DONDE Y CUANDO**

- La primera parte de la película transcurre en Arezzo, próxima a las provincias de Florencia, Siena y la Toscana.
- La segunda parte discurre en un Campo de Concentración donde no se nos indica su ubicación , presumiblemente en Alemania.
- Es el año 1939, Benito Mussolini encabeza un régimen totalitario en Italia: el Fascismo.
- Tres años, antes tras la conquista italiana de Etiopía y la consolidación del Eje Roma-Berlín, se cierran los lazos entre la Alemania nazi y la Italia fascista.
- El rechazo desde la Alemania nazi tanto a los judíos como a otras minorías se extiende también en Italia.

## **3.-LA HISTORIA**

Guido, un judío italiano, llega a la ciudad de Arezzo para establecerse y abrir una librería. Allí conoce a Dora, una maestra de escuela, con la que contrae matrimonio del que nace su hijo, Josué.

Por su condición judía, la familia es deportada a un Campo de Concentración nazi. A partir de ese momento la única preocupación de Guido será la de proteger a su hijo del horror en el que se hayan inmersos, inventando para él un juego con un gran premio final: un carro blindado.

#### **4.-LA ESTRUCTURA**

Observarás que la película se divide en:

Un prólogo: la voz de un narrador ( Josué adulto) nos advierte que vamos a ver una fábula llena de felicidad pero también de dolor.

La primera parte: se corresponde con la llegada de Guido a la ciudad, su matrimonio con Dora, la relación con su hijo... el discurrir de una vida feliz.

La segunda parte: donde nos cuentan la deportación al Campo de Concentración y sus vivencias.

Un epílogo: Josué nos confirma que ésa fue su historia y el sacrificio de su padre, mostrándonos el encuentro con su madre.

#### **5.-LAS IDEAS**

En esta historia tienes reflejadas una serie de ideas, de las que destacamos:

El amor y el sacrificio; el optimismo; la voluntad; la valentía; la amistad; la solidaridad; la fantasía; el racismo; la crueldad; la intolerancia y la violencia.

Te proponemos que señales cuál o cuales de éstas ideas corresponden para ti a las siguientes situaciones de la película:

- Guido se disfraza de Inspector para ver a Dora en la escuela
- El caballo del tío de Guido es pintado.
- A la llegada del tren, en la estación, son separados mujeres, hombres, viejos y niños.
- Dora sube al tren con destino al Campo de Concentración.
- Guido traduce las instrucciones del militar alemán.
- Guido, buscando a Dora, grita a las mujeres del camión para que salten de él.

## 6.-LOS PERSONAJES

En una película verás diferentes categorías de personajes, así encontrarás principalmente a los protagonistas, sobre quienes gira toda la trama, y a los personajes secundarios que sirven de marco de referencia a los primeros enriqueciendo y contribuyendo al avance de la acción.

Asigna uno o varios de los siguientes rasgos a cada uno de los personajes que te proponemos e indica además si los personajes te parecen protagonistas o secundarios:

### Personajes

Funcionario  
 Josué  
 Abuela  
 Dora  
 Tío  
 Doctor Lessinger  
 Guido  
 Ferruccio

### Rasgos

Fantasioso  
 Testarudo  
 Idealista  
 Conformista  
 Caballeroso  
 Materialista  
 Romántico  
 Prepotente  
 Valiente  
 Egoísta  
 Alegre

## 7.-LOS DIALOGOS

En esta película predomina el diálogo sobre la acción. A través de los diálogos el guionista consigue no sólo la comprensión de la historia sino que son un elemento esencial para definir a los personajes. En los diálogos de la película vas a encontrar referencias culturales( Schopenhawer, Petrarca, Offenbach ) e históricas ( Garibaldi, Etiopía, la ideología fascista...).

Lee estos tres diálogos:

*A).- Directora: “En el 3º grado, fijaos qué problema les pusieron\_: un demente cuesta al estado 4 marcos diarios, un mutilado 4 marcos y medio, un epiléptico 3 marcos y medio. Visto que la cuota media es de 4 marcos diarios y que los pacientes son 300.000 ¿ cuánto se ahorrará el Estado si estos individuos fueran eliminados?”*

*Dora: “ Dios mío, no es posible “*

*Directora: “ Esa es la reacción que tuve yo, Dora, no es posible que un niño de siete años resuelva este problema ... se requieren unas nociones mínimas de álgebra. Es un problema de escuela superior para nosotros. (...) En Alemania lo resuelven niños de siete años. Verdaderamente es otra raza “.*

B).- Josué: “¿Me dirás, papá, qué juego es?”

Guido: “ Nosotros somos concursantes, está todo organizado. Verás, estamos los hombres aquí, las mujeres allí y después están los soldados que son los que dan el horario. Es un juego difícil y aquí si uno se equivoca lo mandan inmediatamente a casa, enseguida. O sea que hay que estar atento...pero si ganamos nos llevamos el primer premio.”

Josué: “ ¿ Y me dices qué premio es? “

Tío: “ Es un carro blindado”

Josué: “ Pero yo ya tengo uno “

Guido: “ No, es un carro blindado de verdad. Nuevo, nuevo”

C).- Josué: “¿ Por qué los judíos y los perros no pueden entrar, papá?”

Guido: “ Porque los judíos y los perros no les gustan, Josué, cada uno hace lo que quiere.”

Josué: “ Pero nosotros dejamos entrar a todos en la librería”

Guido: “ ¡ Mañana mismo también pondremos un cartel ¡ A ver, dime algo que te cae mal.”

Josué: “ ¿ A mí?...las arañas ¿ y a ti?”

Guido: “ Los visigodos. A partir de mañana pondremos un cartel que diga ¡ prohibida la entrada a las arañas y a los visigodos!”

Señala qué ideas expresan estos diálogos y qué te sugieren.

Como habrás observado a lo largo de la película hay varias alusiones al silencio, como por ejemplo cuando Guido y su amigo Ferruccio encuentran al tío en su casa tras ser atacado, Guido le preguntará qué ha ocurrido, por qué no ha gritado y su tío le responde “ **el silencio es el grito más fuerte**”.

Comenta brevemente el significado de esa frase.

Destaca otro momento de la película donde intervenga el silencio.

## 8.-LA IMAGEN Y EL SONIDO

Roberto Benigni utiliza los recursos cinematográficos más sencillos logrando transmitir la historia con absoluta claridad.

Mayoritariamente emplea planos medios enmarcando a los personajes entre sí y con su entorno.

La cámara se mueve en pocas ocasiones y cuando lo hace, normalmente, es para identificar al espectador con la mirada de los personajes.

El ambiente que refleja la película está muy bien definido, habiendo una clara diferencia entre la primera parte y la segunda. Verás que pasa de una luz alegre, soleada, llena de colores a ... la tristeza, la lluvia, lo gris en el Campo de Concentración. El director así remarca la sensación de la vida familiar feliz y la desgracia posterior.

La historia se narra de una forma lineal es decir, respeta su orden cronológico. Este orden- esta linealidad- solo se rompe al comienzo cuando Josué recuerda a su padre y comienza a contar la historia.

La música se adapta a la acción en la variedad de sus temas, ilustrando situaciones felices y subrayando momentos dramáticos.

Habrás observado que a pesar del marco histórico de guerra, en el Campo de Concentración no hay sonidos de violencia, sólo aparecen al final ( la metralleta que mata al protagonista).

Con todo ello Roberto Benigni centra el relato en el aspecto más humano: la relación padre-hijo.

- La muerte de Guido no la vemos en imágenes sólo la oímos, ¿ por qué crees que el director lo ha querido así?
- Haz una crítica razonada de la película explicando los aspectos negativos y/o positivos que más te han interesado.